

12^e Stage Annecy – Entre lac et montagne

12-13 novembre 2022



La traditionnelle photo de groupe (par Mae)

Après un stage de retrouvaille à Tours en mars 2022, le clan Yagyû s'est à nouveau réuni cette fois à Annecy en ce mois de novembre pour un stage *koryû*.

Organisé par le club de **laido Cran Gévrier**, l'enseignement fut assuré par **Patrick Dupin 5^e dan** et **Alain Karsenty 5^e dan**. Ils étaient assistés de **Jean-François Hervet 5^e dan** et **Patrick Colas 3^e dan**.

Une vingtaine d'élèves de tout niveau étaient présents.

Samedi

Les présentations rapidement faites, la journée a commencé par un petit échauffement par **Alain** pour compenser la température plutôt fraîche du gymnase.

Désormais fin prêt, la mise en jambe s'est poursuivie avec le traditionnel et classique, mais non inintéressant, *Jun nuki*. Ce fut le seul kata travaillé dans la matinée puisque nous avons enchaîné avec divers exercices de *Hayanuki* (dégainage rapide) basés sur les différents *kata* de l'école : Dégainer vers l'avant (*Sekkô*), horizontal (*Jun nuki*), vers le haut (*Sagari fuji*), en se retournant (*Zengo no teki*), inversé (*Uchi dome*), en accompagnant avec la main (*Yoko gumo*), etc.

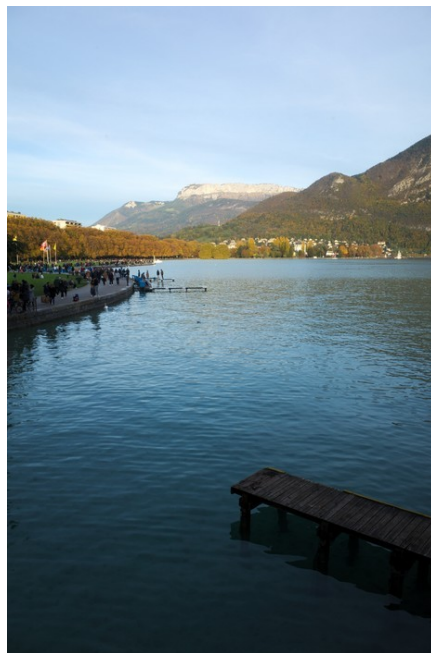
Pour l'après-midi, 2 groupes ont été formés, un groupe d'élèves « *débutants* » (*mudan*) et un groupe d'élèves « *un peu moins débutants* » (*shodan* et plus). Car, en effet, nous restons tous des débutants.

Le groupe des « *débutants* » a travaillé principalement avec **Alain** et **Jean-François**, **Patrick** et **Patrick** s'occupant de l'autre groupe avec quelques permutation de temps en temps. Dans le groupe des « *un peu moins débutants* », il a été choisi d'étudier des *kata* rarement travaillés voir même rarement vus :

- *Unnyûken*
- *Tsuka dori mune no katana*
- *Sakai*
- *Sekkô et Ittô ryô dan*
- *Obi nuki*
- *Uzan*

En apparence décousue, plusieurs fils conducteurs se cachent dans cette liste. Il y a d'abord souvent des liens de continuité dans les gestes effectués (par exemple *Unnyûken* et *Tsuka dori mune no katana*).

Ensuite, les derniers *kata* sont des formes *okuden* qui peuvent surprendre par leur simplicité. Des formes à la fois décevantes pour leur âpreté et passionnantes par ce qu'implique cette économie de geste. Leur efficacité ne peut donc provenir que d'une exécution démontrant un haut niveau de pratique et de la capacité que l'on a à exprimer quelque chose d'extrêmement puissant vis à vis de son adversaire.



Annecy

Dimanche

Après un échauffement mené cette fois par **Jean-François**, la journée de dimanche fut dans la continuité ce qui avait fait le samedi après-midi en conservant les 2 groupes.

Dans le groupe des « *un peu moins débutants* », nous avons donc continué à voir des *kata* peu courants ou des formes *okuden* de *kata* connus :

- *Maki giri (okuden)*
- *Saken*
- *Tsubame gaeshi*
- *Kakine goe (okuden)*
- *Konotegashiwa*
- *Kuruma gaeshi*

Un liste encore complétée dimanche après-midi avec la présentation par **Patrick** de quelques formes supplémentaires. Ces *kata* n'ont cependant pas été travaillés :

- *Tasuki nuki*
- *Raitô*
- *Kakari doshi*
- *Sateki*



Un sabre, une existence traversée

Certains s'inscrivent dans la ligne directe de ce qui a été vu samedi (*Saken, Sateki*) d'autres font dans le spectaculaire (*Konotegashiwa, Kakari doshi*) ou le bizarre (*Tsubame gaeshi*).

Mais qu'ils soient simples ou complexes, reste toujours cette nécessité de démontrer un certain réalisme par une exécution maîtrisée et un bon niveau de pratique.

Même si il aurait été intéressant de travailler un peu plus certains *kata* afin d'essayer de les mémoriser, ce fut un stage très enrichissant pour la perception de l'école dans sa globalité. Ce fut aussi une belle occasion de découvrir un peu ce que cachait tous ces noms mystérieux de *kata*.

Un grand merci aux organisateurs et aux enseignants !

« Arigatô beaucoup »

Benjamin