

Démonstration au Musée des Arts Asiatiques - Guimet

16 juillet 2022

Contexte

Plusieurs démonstrations d'arts martiaux ont été organisées au sein du musée national des arts asiatiques - Guimet dans le cadre de l'exposition sur l'Arc et le Sabre. Celle objet de ce compte rendu, était la démonstration multi-disciplinaires qui s'est déroulée le 16 juillet.



En effet, 5 disciplines en rapport avec la thématique de l'exposition étaient représentées :

- *Iaido*
- *Jodo*
- *Naginata*
- *Sport Chambara*
- *Kyudo*

Si vous ne savez pas ce que c'est, pas d'inquiétude, cela sera expliqué un peu plus loin. Bon sauf pour le *Iaido* bien sûr ! Si vous lisez ce compte rendu, vous avez normalement¹ une assez bonne idée de ce qu'est le *Iaido* 😊

Cette démonstration s'est faite dans l'auditorium au sous-sol. Les précédentes s'étaient faites au coeur du musée, dans la salle Khmer. C'était plus classe mais cela aurait été sans doute compliqué avec tous ces gens et toutes ces pratiques différentes.

Enfin, du moins en théorie, 1h était prévue pour l'ensemble avec 50 minutes pour les démonstrations proprement dites et 10 minutes d'échange avec le public.

La démonstration de Iaido

Pour la démonstration de *Iaido* nous disposions de 8 minutes, le timing était donc assez serré. De plus nous étions 8 pratiquants et, du fait du peu d'espace disponible sur la scène, il semblait compliqué de faire quelque chose tous ensemble.

¹ Si malgré tout vous êtes tombés sur ce compte rendu par hasard, tout, ou presque, est sur le site du club : <https://www.shoyukaniaido.fr/>

Une stratégie a été rapidement mise au point, nous nous sommes répartis en 2 groupes de 4 personnes :

- Un groupe *ZNKR lai*
- Un groupe *Koryû* avec 4 élèves *Musoshinden Ryû*

Nous avons choisi de faire le salut début (salut *shômen* puis salut au sabre) tous ensemble. Ensuite le groupe *ZNKR lai* restait sur la scène et faisait leurs *kata*. Puis ils étaient remplacés par le groupe *Koryû* pour leurs *kata*. Enfin, tout le monde se retrouvait pour le salut de fin.

Pour le groupe *ZNKR lai*, il a été décidé que tout le monde ferait la même chose en essayant d'être à peu près synchronisé histoire de montrer quelque chose de lisible et d'harmonieux pour le public. Nous sommes vite tombés d'accord entre nous pour les *kata* :

- 1 - **Mae**, parce que c'est la base et un *kata* logique pour commencer.
- 3 - **Uke-nagashi**, parce que c'est un *kata* où l'on contre une attaque, qu'il montre une transition assis-debout intéressante et que la façon de rengainer le sabre est différente
- 6 - **Morote-tsuki**, pour le *tsuki* et les 2 grandes coupes qui sifflent. Comme c'est un *kata* où l'on reste sur une ligne, il ne posait donc pas de problème de place.
- 12 - **Nuki-uchi**, parce qu'il est très rapide et que faire seulement 3 *kata* était vraiment court. Bien effectuée, la sortie du sabre vers le haut enchaînée immédiatement avec la coupe verticale est aussi visuellement très sympa.

Avant la démonstration, nous n'avons pas eu le temps de répéter, uniquement le temps de prendre quelques repères pour entrer et se placer correctement sur la scène. Quant à la démonstration, nous avons l'honneur de passer en premier. C'était loin d'être parfait, j'ai le souvenir d'avoir manqué un peu de stabilité sur *Uke-nagashi*, mais l'esprit y était. De toute façon c'est passé tellement vite, à peine commencé que c'était fini !

Je serai bien en peine de nommer les *kata* réalisés par le groupe *Koryû* mais, pour ce que j'en ai vu, cela avait belle allure, ils ont assuré !

Afin d'éclairer un peu mieux le public sur ce qu'il se passait, les grandes lignes de la démonstration étaient commentées par **Franck Despagnat**.



Les coulisses et l'auditorium

Les autres démonstrations

A peine sortis de la scène, les suivants nous remplaçaient. Il ne restait qu'à reposer le sabre et passer du côté public pour profiter des autres démonstrations.

D'abord avec le *Jodo*. Le *jo* est un bâton d'environ 1,2m de long et le *jodo* se pratique à 2 sous la forme de *kata*. Ils étaient aussi venus en nombre mais je n'ai malheureusement pas vu grand-chose de leur démonstration ...



Ensuite ce fut au tour du *Naginata*. La *Naginata* est une longue faux². Comme le *Kendo*, cela se pratique en armure avec une arme en bambou soit sous forme de combat libre, soit sous forme de *kata*. Assez confidentiel, plus que le *Iaido*, seuls 2 pratiquants étaient présents pour représenter leur art. Mais, visiblement, cela ne leur posait pas de problème et ils ont longuement occupé la scène 😊

Une démonstration assez jolie visuellement, sans doute moins nerveux que le *Kendo*, une arme longue étant logiquement moins rapide.



Place était faite au *Sport Chambara*. En japonais, *Chan-chan-bara-bara* est une onomatopée qui représente le bruit d'un sabre qui coupe, par extension le *Chambara* désigne un combat au sabre. L'art martial qui en reprend le nom consiste en une pratique de combat libre et de *kata*. Le *Sport Chambara* diffère du *Kendo* par l'utilisation d'armes variées en mousse ou gonflables.

C'est une pratique explosive qui va très vite, cela rappelle beaucoup l'escrime. D'ailleurs cela semble fonctionner à la touche plutôt qu'à la frappe (le *ippon* du *Kendo*). En tout cas, ils étaient nombreux, sautaient partout (ah ah ces jeunes !) et avaient l'air de s'amuser. D'ailleurs, eux non plus ne voulaient plus rendre la scène !



² A ne pas confondre avec une lance. En effet, la *naginata* permet de frapper d'estoc et de taille.

Enfin, le *Kyudo* avait la charge de conclure. Le *Kyudo* c'est la voie de l'arc, il est donc question de ... tir à l'arc ... oui c'est aussi simple que ça. La démonstration consistait en un tir de cérémonie³ sur une cible en paille (*Makiwara*). Sobre, maîtrisé et élégamment exécuté en harmonie par les 2 pratiquants (une femme et un homme, vive la parité), cela ne parlera sans doute pas à tout le monde, mais c'était réussi.



Bilan

A l'issue des démonstrations, il était prévu d'avoir quelques échanges avec le public. Les démonstrations ayant un peu traînées en longueur et cela s'est fait de manière très informelle. Mais, au final, plutôt qu'avec le public, nous avons surtout échangé entre nous, sur nos disciplines respectives. Une occasion de constater, et regretter, que nous nous côtoyons finalement si peu. Par exemple, c'était en effet la première fois que je voyais du *Naginata* et du *Chambara*.

Le public était relativement nombreux dans la salle mais je soupçonne qu'une part significative était constituée d'amis et d'amies des participants, voir des participants eux mêmes.

C'était malgré tout un honneur de participer à la démonstration dans cet endroit que j'affectionne beaucoup et une expérience très intéressante que j'espère avoir l'occasion de renouveler.

Merci à **Franck Despagnat** (CNKDR) et **Jacques Roger** (Comité régional IDF) pour l'organisation de ces démonstrations et merci aux responsables du **musée national des arts asiatiques - Guimet** pour avoir accepté qu'elles se fassent.

Benjamin
Shoyukan

<https://www.shoyukaniaido.fr/>

³ C'était la forme *Hitotsu Mato Sharei*, tir de cérémonie sur une seule cible