

Compte rendu stage national laido – Lamorlaye

4-5 juin 2022

Le stage national, le premier de la saison après l'annulation de celui prévu à Mulhouse fin 2021, s'est déroulé dans la commune de Lamorlaye au sud de Chantilly. Cité du cheval, connu pour son château et sa crème, les guides touristiques pourront désormais y ajouter aussi la pratique du *laido* ☺

En effet, ce stage a réuni près de 150 participants du niveau *kyû* au 5^e *dan*, un nombre dont nous avons plus l'habitude après ces années *covidées*.



Cerise sur le gâteau (à la Chantilly donc), le stage était placé sous la bienveillance de nombreux 7^e *dan* :

- **Jean-Jacques Sauvage**
- **Robert Rodriguez**
- **Philippe Merlier**
- **Patrik Demuynck** (venu de Belgique)
- **Philippe Bruwier** (venu de Belgique)
- **Mario Menegatti** (venu d'Italie)

Ils étaient secondés par de nombreux hauts gradés 6^e *dan* et 5^e *dan*, malheureusement trop nombreux pour être tous cités, désolé ! Les jurys pour les passages de grades étaient cependant les suivants :

Jury pour les 4 ^e et 5 ^e <i>dan</i>	Jury pour les 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e <i>dan</i>
Jean-Jacques Sauvage (7 ^e <i>dan</i>) Robert Rodriguez (7 ^e <i>dan</i>) Philippe Merlier (7 ^e <i>dan</i>) Mario Menegatti (7 ^e <i>dan</i>) Patrik Demuynck (7 ^e <i>dan</i>) Philippe Bruwier (7 ^e <i>dan</i>)	Jean-Claude Bousique (6 ^e <i>dan</i>) Dominique Losson (6 ^e <i>dan</i>) Patrick Vigneau (6 ^e <i>dan</i>) Vincent Heitz (6 ^e <i>dan</i>) Yves Magat (5 ^e <i>dan</i>)

Des groupes de travail ont été organisés par grade (*kyû*, 1^{er} *dan*, 2^e *dan*, etc.). Le gymnase ayant été divisé en 6 parties, chaque groupe a fonctionné de manière indépendante dans son petit espace réservé.

Le groupe dans lequel j'étais (1^{er} *dan*) était encadré par **Patrick Vigneau** (6^e *dan laido* / 6^e *dan Kendo*) et **Jean-Claude Bousique** (6^e *dan laido* / 5^e *dan Kendo*). Un groupe un peu moins nombreux que les autres, ce qui a permis de travailler simultanément alors que d'autres groupes ont parfois dû organiser un roulement pour certains *kata*.

Ceux qui connaissent Patrick Vigneau ne seront pas surpris, mais l'accent durant ces 2 jours a été mis particulièrement sur le geste de coupe (le fait de lancer la pointe par l'action des doigts, mains et poignets) et le travail des hanches dans les rotations, les déplacements, les frappes ou les sorties le sabre. Ce travail des hanches était bien mis en avant (voir exagéré) dans les démonstrations faites. Jean-Claude Bousique a lui souvent insisté sur le fait d'essayer de faire des mouvements naturels, fluides, non forcés et sans fioriture, qui s'intègrent dans la continuité du *kata*.

Samedi matin : 10h30 - 13h30

Après un bref discours d'ouverture par Jean-Jacques Sauvage, un salut d'ouverture et un protocole réalisé ensemble, chaque groupe a pris son autonomie.

Nous avons commencé par une petite série d'échauffements (coupe verticale, *nuki-tsuke*, déplacements) avant d'attaquer la série des *kata Seitei Iai* :

- 1 - **Mae** 前
- 2 - **Ushiro** 後ろ
- 5 - **Kesa giri** 袈裟切り
- 6 - **Morote tsuki** 諸手突き
- 8 - **Ganmen ate** 顔面当て

Une série interrompue seulement par quelques exercices sur les rotations pour les *kata* 6 et 8. La matinée s'est conclue par une répétition enchaînée des *kata* travaillés. A noter que les échauffements se sont faits avec le sabre et nous n'avons finalement pas utilisé le *bokken* du *we*.

Samedi après-midi : 14h30 - 18h

L'après-midi, nous avons poursuivi le travail des *kata* avec :

- 3 - **Uke nagashi** 受け流し
- 7 - **Sanpô giri** 三方切り
- 10 - **Shihô giri** 四方切り
- 4 - **Tsuka ate** 柄当て
- 9 - **Soete tsuki** 添えて突き

A noter que, pour des questions d'espace, *sanpô giri*, se faisait sur 2 pas au lieu des 4 pas habituels.

En fin d'après midi, alors que l'orage grondait (apportant un peu de fraîcheur bienvenue), nous avons refait quelques répétitions de l'ensemble des *kata* vus (tous sauf le 11 et le 12 donc) avant de réaliser quelques *embu* sur la série prévue pour présenter le 2^e dan : 1-4-5-8-10.

Lors de ces *embu*, il est apparu nécessaire de faire quelques rappels sur le protocole. Cette belle journée de travail s'est donc terminée là dessus avant le salut final.

Dimanche matin : 9h - 12h

Pour remettre en marche la machine un peu éprouvée par la consistante journée du samedi, nous avons repris par une longue série d'échauffements sur le geste de coupe verticale et diagonale.

Nous avons ensuite enchaîné directement par un *embu*, que nous avons fait plusieurs fois, sur la même série que hier : 1-4-5-8-10. Comme hier, cela a été complété par un petit travail spécifique du protocole afin que tous les candidats soient bien au point sur ce sujet lors des passages de grades.

Enfin, un peu plus rapidement que hier, nous avons repassé en revue la majeure partie des *kata* du *seitei iai* :

- 1 - **Mae** 前
- 2 - **Ushiro** 後ろ
- 3 - **Uke nagashi** 受け流し
- 4 - **Tsuka ate** 柄当て
- 5 - **Kesa giri** 袈裟切り
- 6 - **Morote tsuki** 諸手突き
- 7 - **Sanpô giri** 三方切り
- 8 - **Ganmen ate** 顔面当て
- 10 - **Shihô giri** 四方切り

Et dans l'ordre, s'il vous plaît !

Les jurys ayant toutefois fort à faire avec plus de 70 candidats pour les passages de grades, dont beaucoup pour le 4^e et 5^e *dan*. Le stage s'est finalement conclu un tout petit peu plus tôt que prévu après un dernier salut final, vers midi. Il semble que tout le monde avait eu son compte de toute façon ☺.

頑張って (bon courage !)

Conclusion

Merci à l'équipe de l'organisation et aux *sensei* pour ce très beau stage. Malgré le grand nombre de participants, tout s'est déroulé de manière assez fluide, dans une bonne ambiance de travail, sans aucun problème particulier.

Il semble aussi que tout le monde a pris un certain plaisir à se revoir et à travailler ensemble. C'était quelque chose de porteur et d'assurément très encourageant pour l'avenir.

Benjamin

