

LAIDOO MANC

SEPTEMBRE 2014



OCTOBRE 2014

Vendredi 17 samedi 18 et
dimanche 19
Stage National N°1
Versailles (78)

JANVIER 2015

Samedi 24 et dimanche 25
Championnats Inter Région
Zone 1
Bordeaux (33)

Championnats Inter Région
Zone 3
Dijon (21)

Samedi 31 et dimanche 1
Championnats Inter Région
Zone 5
Verneuil-sur-Seine (78)

DERNIERE MINUTE

Création d'une section iaido à l'ASPTT PARIS

Horaires :

Mercredi 20h00- 22h30
Samedi 14h00-16h00

Lieu :

ASPTT BD BRUNE
PARIS 14em

Cours débutants , avancés,
Compétitions assurés par
Franck Cengizalp GODAN
(Japon)

Contact : 06 72 83 86 05 ou
sur le site ASPTTPARIS.COM
rubrique SABRE JAPONAIS

IAIDO MAG

La Rédaction

Directeur de la publication	Jean Pierre SOULAS
Directeur de la rédaction	Dominique LOSSON
Rédacteur en chef	Pierre CAUVIN
Mise en page	Pierre CAUVIN

Ont collaboré à ce numéro

Editorial	La commission iaido
présentation EQF	La commission iaido
Mushin	Ramon Ferreiro
La license fédérale	Ramon Ferreiro
Nouvelle section IAIDO	Pierre Cauvin
Photo du mois	Exposition Samourai 1000 ans d'histoire du Japon
CFEB et CQP	Dominique Losson
Reflexions sur l'enseignement	Jean Tirel
Budo & Handicap	Mathias Capron

Publié par



IAIDO MAG est une revue mensuelle éditée par la FFJDA
CNK IAIDO et distribuée gracieusement aux licenciés de la
FFJDA et CNK DR .

Toute reproduction (même partielle) des photos et articles de
IAIDO MAG publiés dans IAIDO MAG sans accord de l'éditeur
est interdite conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la
propriété littéraire et artistique. N°INSS en cours

EDITORIAL

Les projets et le développement sont aujourd'hui nécessaires à l'émergence de nouvelles énergie humaines. Afin de relever des défis, structurer des actions à court et long terme. Parfois, si beau soit-il, un projet peut avoir une courte existence et, pourtant il avait capacité à donner du sens et dynamiser le laido français.

De quoi parle-t-on ? La Commission laido a présenté à l'AJKF son projet, qui était « la venue d'un expert, pour une semaine».

Le but, unifier une technique commune autour des kata de la ZNKR laido, mais aussi, proposer aux Délégués Techniques Régionaux (DTR), les arbitres, les Hauts gradés et l'équipe de France de laido une occasion annuelle de regrouper le Haut Niveau sur une base de partage.

D'ailleurs, dans un soin de transparence ce projet a été communiqué à tous les niveaux des CRKDR. Au mois de juin dernier, avec déception nous recevions la réponse l'AJKF, ce projet n'a pas été validé pour des raisons propres à leur organisation japonaise. Que cela ne tienne, la Commission laido projet déjà une autre solution, qui sera communiqué à tous les niveaux des CRKDR.

INDEX

Editorial

Page 03

**Présentation des membres de
l'Equipe de France de Iaido**

Page 05

Mushin

Page 08

La license fédérale

Page 09

**Nouvelle section IAIDO
au Mans**

Page 10

La Photo du MOIS

Page 11

**Pourquoi s'inscrire au CFEB
ou au CQP ?**

Page 12

Réflexions sur l'enseignements

Page 14

Budo & handicap

Page 16

Présentation des membres de l'Équipe de France de Iaido

Gagner son billet pour participer aux prochains Championnats d'Europe de Iaidô 2014, qui se dérouleront à Helsinki (FIN), n'a pas été chose aisée pour les athlètes du groupe France, tant chacun a donné le maximum, tout au long de la saison, pour faire partie de la sélection.

Un clin d'oeil pour ceux qui ne seront pas du voyage et de la compétition, certes un temps déçus, mais qui ne relâchent pas leurs efforts et soutiennent ardemment le reste de l'équipe.

En effet, le travail de ces dernières années porte ses fruits et le niveau technique est là, l'équipe de France n'a pas à rougir de son niveau. Bien sûr, nous ne sommes pas seul et la subjectivité du Iaido en compétition a une part d'incertitude par rapport aux résultats et chance de médailles. Quoiqu'il en soit nous partons avec la rage de faire des résultats.

Un clin d'oeil pour ceux qui ne seront pas du voyage et de la compétition, car la déception a été courte et leur soutien est sans faille et nécessaire pour l'équipe de France qui a été sélectionnée.

Ce travail d'équipe apporte un équilibre et une sérénité pour tous.

Catégorie KYU



Rubens PERENNE

Catégorie 1 DAN



Clémentine CHUNG



Manuel VIALLE

Catégorie 2 DAN

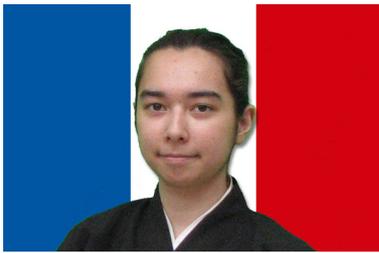


Christian TREMELLAT



Jean Roch VAUNOIS

Catégorie 3 DAN

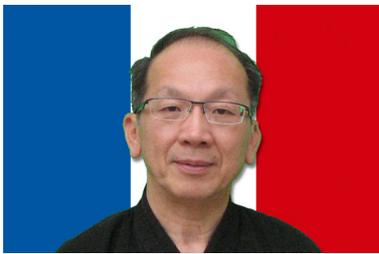


Hiromi ANDO



Guillaume BOUJU

Catégorie 4 DAN



Leang ING



Stéphane LOUDIERE

Catégorie 5 DAN

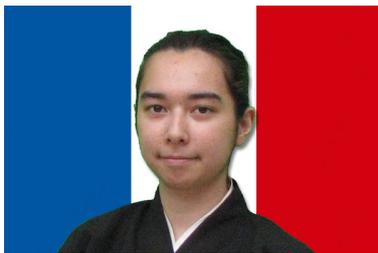


Jean-François DEBACQ



Pierre BEDEZ

Par Equipe



Hiromi ANDO



Clémentine CHUNG



Lou LEHMANN



Alexis SOUDAN



Photos souvenir de nos médaillés de la précédente édition. A gauche Clémentine Chung , à droite Philippe Merlier.

Mushin ou l'esprit du débutant...

Mu : rien ou vide
Shin : esprit ou coeur

...ou plus exactement Mushin no Shin est l'état de non-pensée ou d'esprit vide ou la capacité à agir sans émotion/affect, sans pensée ni doute qui pourrait perturber l'action.

L'esprit doit toujours être dans un état de fluidité (Takuan Sōhō).

Il ne doit pas être occupé par une réflexion ou une émotion.

Cette notion vient du Zen et permet d'appréhender toute chose sans à-priori, sans arrière-pensée, telle qu'elle se présente.

Le début de saison signifie pour beaucoup de pratiquants un retour après une coupure due à des congés et à une période de repos, nécessaires au corps et à l'esprit (tout bon entraînement demande un bon repos), ainsi qu'à une prise de recul possible de sa pratique de par l'éloignement physique et mental.

Ce recul peut être utilisé de façon avantageuse lors de la reprise afin d'aborder la pratique avec l'œil du débutant, sans toutefois l'être vraiment, mais comme si l'on ne savait rien ou si peu (ce qui est le cas, de fait...).

Le corps et l'esprit n'ayant pas d'entraînement depuis un certain temps, et ceux-ci étant perturbés, cet état physique et mental peut permettre de recevoir l'enseignement ou la recherche avec une meilleure écoute... à condition que l'on se mette volontairement et régulièrement dans cet état d'esprit.

Quelle différence entre un Mudan et un 8ème Dan Hanshi dans la réalisation de Mae ?
C'est dans les deux cas la même forme. Mais quelle différence !!!

C'est à chacun de créer la nouveauté.



La licence fédérale – Iaïdō

Soutien de notre discipline

Prendre une licence sportive représente une contribution au développement de sa discipline en particulier et de sa fédération en général.

Participation à la vie d'un club sportif

En tant qu'acte d'adhésion à une vie associative, la possession d'une licence sportive dans un club affilié ouvre des droits à postuler à participer à la gestion de la fédération et de ses organes décentralisés.

De même pour la participation à toutes actions telles que stages, formations, compétitions, passages de grades, démonstrations,...

De ce fait, la licence sportive n'est pas réservée aux pratiquants.

Elle concerne aussi les dirigeants, arbitres, juges, commissaires sportifs, médecins et délégués divers qui contribuent à la gestion et au bon déroulement de la vie associative ou des compétitions, qu'ils soient eux-mêmes pratiquants ou non.

Participation aux compétitions

Aucune compétition ne peut avoir lieu sans l'accord de la fédération responsable agréée de la discipline concernée et sans suivre ses règles et ses recommandations.

En conséquence, si la fédération le souhaite toute personne engagée dans une compétition devra être licenciée de la discipline, ce qui est le cas de la FFJDA et donc du CNKDR dont nous dépendons

À savoir : ceux qui prennent part à des compétitions sportives officielles doivent prouver leur aptitude physique. La délivrance de la licence est donc conditionnée par la production d'un certificat médical datant de moins d'un an et attestant l'absence de contre-indication (Article L231-3 du code du sport).

Transport de sabre

Selon la nouvelle loi de 2012, les sabres (lames de toutes longueurs) sont classés en catégorie D (art. 1 et 3) et le transport en est interdit sans motif légitime (art.121).

Seule la licence sportive en cours de validité vaut titre de transport légitime de cette arme (art. 173).

Comment est-on garanti avec sa licence ?

La licence fédérale offre quatre types de garanties :

- L'assurance responsabilité civile obligatoire pour toute pratique sportive,
- L'assurance accident corporel avec une proposition d'options complémentaires,
- La protection et l'assistance juridique,
- L'assurance de responsabilité civile personnelle des dirigeants (spécifique licence dirigeant).

ATTENTION : *les clubs ont la nécessité de licencier tous leurs pratiquants et dès que possible en début de saison, sans délai. Le club est responsable de l'envoi des licences à la fédération. Un retard d'envoi ferait peser sur le club toute responsabilité en cas d'accident, la fédération ayant mis en place un système de traçabilité quotidien des arrivées et des enregistrements des licences. (Règlement FFJDA-CNKDR)*

Prise de licence par internet :

<http://www.ffjudo.org/portal/DesktopDefault.aspx>

De nombreux avantages :

- Rapidité >> vos données sont traitées en 24h avec suivi à j+1 de votre colis
- Economie >> aucun frais d'affranchissement
- Fiabilité >> l'erreur est limitée à la saisie, vérifiable avant validation

Déclaration d'accident par internet :

<http://www.ffjudo.org/extranet/accidents/verif.asp>

Bonne rentrée et très bonne saison à tous.

Nouvelle section laïdo au Mans



Un évènement assez rare est en train de se produire dans le microcosme du laïdo français puisque nous assistons à la naissance d'une nouvelle section de notre discipline.

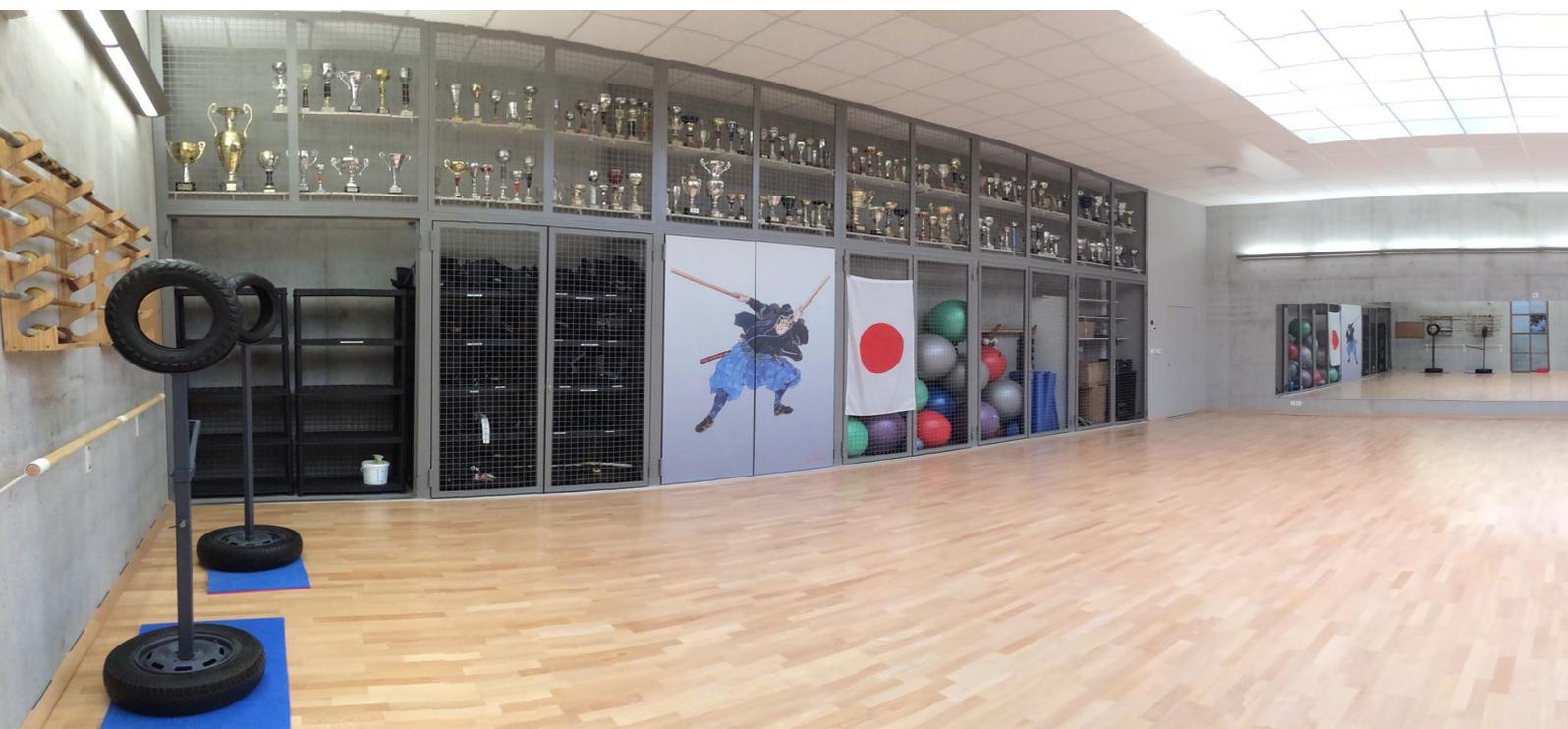
Plus connu pour son circuit automobile et ses fameuses rillettes, la ville du Mans dispose pourtant d'un splendide dojo de 1800 m² uniquement dédié à la pratique des Arts Martiaux : Le Samouraï 2000.

Cette école d'Arts martiaux qui existe depuis plus de 30 ans occupe un nouvel espace flambant neuf permettant la pratique de plus d'une quinzaine d'activités différentes, il ne manquait plus que l'art de dégainer le sabre japonais.

Les futurs pratiquants utiliseront la grande salle parquet de 150 m² pour étudier les douze kata du Seitei lai et pour les plus gradés Tamiya Ryu Iaijutsu. Cette section laïdo sera la seule du département et sera rattachée à la CRK Bretagne Pays de la Loire.

Les cours seront assurés par Pierre Cauvin, 3ème Dan, **le lundi de 18h45 à 20h et le jeudi de 20h15 à 21h45.**

N'hésitez à venir nous saluer lorsque vous viendrez voir notre belle région.



Samourai 2000



CONTACT

7 boulevard Louis Leprince Ringuet
72000 Le Mans
02 43 28 84 03
Samourai2000@wanadoo.fr
samourai2000.fr



La Photo du MOIS



SAMOURAÏ 1 000 ANS D'HISTOIRE DU JAPON

DU 28 JUIN AU 09 NOVEMBRE 2014 / Château des Ducs de Bretagne / Nantes

Plus de renseignements sur <http://www.chateaunantes.fr/>

Source de fascination depuis plus d'un siècle et demi, quand le Japon s'ouvrit à l'Occident aux derniers jours du régime d'Edo, le samouraï fait aujourd'hui partie de notre imaginaire. Sa figure, son histoire, et surtout son mythe, ont envahi notre regard au point de souvent réduire tout sujet sur le Japon à la posture historique du personnage. Mais que savons-nous réellement de ce guerrier, quand apparaît-il, et quelle fut sa place dans une histoire du Japon que nous appréhendons mal ?

Au Japon, des arts au monde de l'entreprise, quelle place gardent encore ces guerriers du Moyen Âge, alors qu'en Occident, leur code et leur posture envahissent le cinéma et l'imaginaire ?

À travers ces questions vous pourrez, au-delà de la simple présentation de l'histoire d'une classe guerrière, découvrir le Japon d'autrefois et comprendre une part de notre fascination pour cet ailleurs.

L'exposition rassemble près de 450 objets, pour certains inédits, de l'armure traditionnelle du 16^e siècle au costume de Dark Vador. La représentation de ces guerriers, explorée à travers arts martiaux, cinéma et manga, dresse un portrait du Japon d'hier à aujourd'hui.

Commissariat général : Bertrand Guillet - Conservateur en chef du patrimoine, directeur du Château des ducs de Bretagne

Commissariat associé : Xavier Durand



Pourquoi s'inscrire au CFEB ou au CQP ?

Qu'est-ce que c'est ?

C'est une qualification délivrée par une fédération sportive agréée ou par délégation, par sa commission enseignement, sa commission formation. Le Certificat de Formation d'Enseignement Bénévole et le Certificat de Qualification Professionnelle s'organisent généralement en 3 UC :

UC 1

Anatomie et physiologie appliquées à la discipline

UC 2

Enseignement de la discipline

UC 3

Cadre réglementaire, gestion d'évènement ou de structure + VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

A quoi sert un certificat d'enseignement ?

Le titulaire d'un brevet fédéral est reconnu compétent par sa fédération pour animer un public, perfectionner ou entraîner des pratiquants dans sa discipline ou les disciplines associées.

Les conditions d'exercice

Les pratiquants doivent être licenciés de leur fédération. L'activité d'encadrement des titulaires d'un CFEB permet à son titulaire d'enseigner bénévolement, dans une association, les disciplines du CNKDR en autonomie pédagogique.

Par contre, le CQP permet à son titulaire d'enseigner contre rémunération, dans une association, une collectivité territoriale ou un comité d'entreprise, les disciplines du CNKDR en autonomie pédagogique. Il est, de plus, formé au projet de développement.

A label de qualité

Depuis des années le CNKDR a formé l'ensemble des enseignants titulaires BFHEK, BFEI, CFEB et CQP dans le but de « professionnaliser » l'enseignement de nos disciplines. Professionnalisé, il faut comprendre avec sérieux, l'enseignement n'est pas un « hobby », des personnes se confient à vous ayant la certitude que son futur enseignant est formé avec des compétences qui lui permettront d'animer des cours de laïdo.

Autorisation d'enseigner

Ce document est théoriquement renouvelable pour 3 saisons sportives. D'ailleurs le demandeur de cette autorisation a toutes les possibilités pour s'inscrire au CQP ou CFEB durant toute cette période.

Inscription 2014/2015

La session 2014/2015

Nous le savons tous, c'est une étape et une remise en question personnelle, mais aussi une évolution dans notre pratique qui apporte satisfaction pour tous. Les inscriptions seront clôturées le 19 septembre prochain, donc agissez et rejoignez cette formation.



Reflexions sur l'enseignement

Principes techniques et mouvements physiques

Avant de parler de principes techniques et de mouvement physique dans le Nippon Kendo Kata, je pense qu'il est nécessaire de souligner la progression transitoire observée au début de l'ère moderne quand le kata kenjutsu et le shinai kenjutsu coexistaient.

Le professeur Nagao Susumu a déjà analysé en détails la façon dont chaque type de déplacement s'est développé. Conformément à ses recherches, il apparaît évident qu'au temps de Miyamoto Musashi, le ayumi-ashi était expliqué en ces termes : Yin et yang.

C'est fondamental. "Quand vous coupez, tirez votre sabre en arrière ou même en recevant une attaque, bougez avec votre jambe gauche puis votre droite, gauche et droite, yin et yang".

Nagao affirme aussi qu'en complément de ce type de déplacement de base (ayumi-ashi), le pas glissé (okuri-ashi) utilisé dans le kendō moderne existait aussi.

Il souligne aussi que l'utilisation fréquente de okuri-ashi a été établie autour de l'ère Tempō (1831–45), à l'époque où Ōishi Susumu entra en scène avec son shinai long.

En outre, avec la fréquence plus élevée de okuri-ashi, nous constatons un changement majeur dans la façon avec laquelle est utilisé le pied arrière (en général le pied gauche).

Il conclut que depuis cette période, il est devenu classique que le talon gauche soit légèrement soulevé au-dessus du sol et reste dans cette position lors des déplacements et des attaques.

La pointe du katana a tendance à flancher quand on marche avec celle-ci en avant du corps en tenant le sabre avec les deux mains, et il est difficile de manœuvrer avec souplesse.

Cela devient encore plus contraignant avec un sabre plus long. En outre, okuri-ashi est devenu de plus

en plus commun au travers des innovations apportées par les maîtres d'escrime comme Chiba Shūsaku pour augmenter la vitesse du shinai kenjutsu.

Il fut constaté qu'avoir le talon gauche relevé et s'abstenir d'écarter les pieds était le plus efficace pour faciliter la rapidité.

Les sept premiers mouvements du Nippon Kendo Kata sont constitués des techniques suivantes : 3 nuki-waza (1, 2 et 7); deux suriage-waza (5 – omote, et 6 – ura); ire-tsuki (3); et makikaeshi-waza (4).

Dans les trois mouvements du kodachi-no-kata on trouve deux ukenagashi-waza (1 – omote, et 2 – ura); et une combinaison de suriage, suri-otoshi, suri-nagashi et suri-komi utilisé pour maîtriser l'opposant (3).

Quand les protagonistes sont séparés au-delà de la distance d'attaque, ils se déplacent avec ayumi-ashi; cependant, quand la distance est proche, shidachi utilise principalement okuri-ashi, et en fonction du waza, va se reculer, glisser ou bouger sur le côté (hiraki-ashi).



Dans tous les cas, le mouvement est fondamentalement effectué en glissant sur le sol (suri-ashi).

Ensuite, je voudrais considérer la question des principes techniques dans l'exécution des waza, et les mouvements physiques. En parcourant les explications officielles du Nippon Kendo ata, je voudrais examiner le kata par les trois composantes que sont la posture, la respiration et le déplacement.

(Tatsu (Position debout) –Shizentai (Position naturelle debout)

Relâché dans le haut du corps, et fort dans le bas du corps (jōkyo-kajitsu), la position doit être simple, profonde, grande et emplie de dignité.

Koshi wo tateru (Elever les hanches)

Les talons de chaque pied devraient être séparés d'environ la distance d'un poing avec les pointes des orteils, à largeur d'épaules. L'arrière du genou ne doit pas être trop tendu, et la position doit se concentrer aux points au milieu de chaque pied, au-dessus de la plante (ni-soku yūsen-dachi).

Les hanches devraient s'élever et fusionner avec le dos. Cela va descendre le diaphragme, et concentrer la tension dans le bas de l'abdomen, ce qui va permettre d'ajuster les hanches.

Le dos doit être droit, et les épaules roulées en arrière et détendues. La poitrine est relâchée, le cou redressé et les yeux fixés.

Cette sensation est aisée à saisir si quelqu'un devait soudainement claquer votre septième vertèbre cervicale avec le plat de la main. Si le centre de gravité est situé dans le triangle entre les plantes des deux pieds, cela va faciliter jōko-kajitsu dans la position shizentai, ce qui va ensuite opérer comme plateforme de manœuvre.

L'avant – sur l'engagement dans Tachi-keiko

Le Kendō implique un face-à-face constant dans une position orientée vers l'avant, et même si le contact visuel est perdu, c'est seulement pour une fraction de seconde.

Les protagonistes s'affrontent à une distance d'environ 2 mètres,

et s'engagent dans tachi-keiko (keiko debout), en correspondance à la position shizentai de l'autre (disponibilité, sensations, technique).

En fixant le regard sur le visage de l'opposant sans être concentré sur ses yeux, les adeptes dominent toute expression d'oppression, de maladresse ou de fatigue.

On appelle cela enzan-no-metsuke (le regard observant une montagne lointaine), et les yeux restent concentrés sur le point au milieu du visage de l'adversaire, connu sous le nom de seigan.

Suite au prochain numéro

Budo et Handicap, un apport mutuel

A nouveau un article qui démontrera peut être le lien bénéfique qu'il y a entre le monde des arts martiaux et celui des métiers du soin à la personne ou plus particulièrement au monde des personnes atteintes de handicap.

Cette réflexion a germé en grande partie après que j'ai visionné une vidéo de Kono Yoshinori démontrant les bénéfices de l'utilisation du corps à la manière traditionnelle des Bujutsu en effectuant des transferts tel que aider une personne en fauteuil à se mettre sur son lit.

Cela m'a fasciné car travaillant auprès de personnes dépendantes, j'ai constaté que ces transferts sont souvent sources de blessures autant chez le personnel soignant que chez la personne accompagnée, s'en suit des problèmes dorsaux ou cervicaux, des déchirures de la coiffe des rotateurs appelé aussi tendinopathie (l'une des blessures les plus courantes dans les métiers du soin), voir même des chutes pouvant occasionner des fractures sévères en fonction de différents facteurs tel que l'âge de la personne, son état de santé et sa pathologie.

La pratique martiale n'est pas en reste elle non plus quand il s'agit de douleurs et blessures, d'où une approche plus à l'écoute de son corps afin de pouvoir pratiquer le plus longtemps possible.

La méthode de Kono sensei a pour avantage d'une part de ne pas brusquer la personne donc de la sécuriser et d'autre part elle permet au professionnel d'être plus relâché, donc un travail plus détendu à l'écoute de l'autre et tout ça sans blessures.

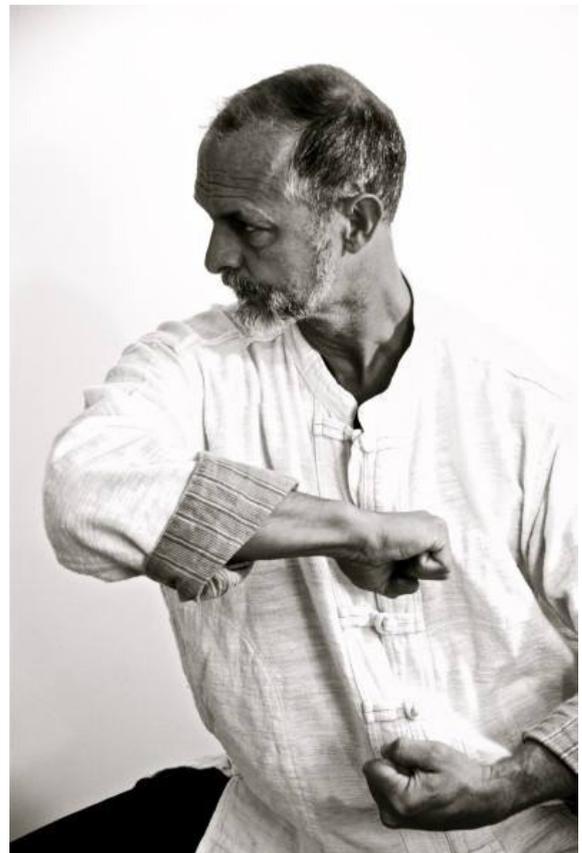
J'ai depuis ce jour essayé de mettre en pratique cela en adaptant au fil du temps, force et de constater que ça fonctionne, j'ai même échangé avec des ergothérapeutes sur les recherches de Kono sensei, cela les a tout d'abord questionné puis intéressé, ils ont vu là une nouvelle approche dans leur travail.

Rapidement je me suis rendu compte que l'utilisation de la force n'était pas une bonne approche pur ce qui était des transferts, mais plus une histoires de transferts de poids à certains moments et à d'autres plus un travail sur le «déséquilibre», mais toujours en maintenant un dos droit et surtout sans vriller la colonne vertébrale, les transferts qui demandés l'accompagnement de deux soignants peuvent grâce à cette utilisation du corps être effectué par un seul, lors d'un transfert à deux si les

mouvements des soignants ne sont pas coordonnés on court un risque car le soutien n'est pas sûr.

Grâce aux personnes que j'accompagne j'ai pris conscience des mouvements de mon corps et j'ai réussi à mettre du Budo dans mon travail et cela grâce aux personnes que j'ai appris à connaître et qui m'ont accepté.

Comme j'ai écrit dans un précédent article, le concept Shu Ha Ri peut être mis en pratique dans la vie quotidienne comme dans la vie professionnelle et comme dans l'article précédent j'aime voir mon métier en prenant comme ligne conductrice une citation de Nobuyoshi Tamura.



«Si l'esprit de gratitude d'un sempai envers un kōhai s'exprime par cette seule pensée « Merci, de m'avoir permis de bien travailler aujourd'hui », le kōhai sera heureux; de même si le kōhai remercie le sempai de son enseignement, celui-ci sera content. Il est grotesque d'avoir à dire « Respectez-moi car je suis votre sempai ». Le respect envers le sempai ne doit pas être provoqué, le kōhai doit tout naturellement avoir envie de respecter le sempai. Le sempai, lui, prend soin du kōhai car le

kōhai occupe la place qui est la sienne et mérite par là que l'on s'occupe de lui.»

Nobuyoshi Tamura

Mais cette fois en remplaçant les mots sempai et kōhai par soignant et soigné.

Ce qui fait...

«Si l'esprit de gratitude d'un soignant envers un soigné s'exprime par cette seule pensée « Merci, de m'avoir permis de bien travailler aujourd'hui », le soigné sera heureux; de même si le soigné remercie le soignant de son aide, celui-ci sera content. Il est grotesque d'avoir à dire « Respectez-moi car je suis votre soignant ». Le respect envers le soignant ne doit pas être provoqué, le soigné doit tout naturellement avoir envie de respecter le soignant. Le soignant, lui, prend soin du soigné car le soigné occupe la place qui est la sienne et mérite par là que l'on s'occupe de lui.»

Nana korobi ya oki

Nana korobi ya oki – tomber sept fois et se relever huit, ce proverbe symbolise la persévérance face à des situations difficiles ou les épreuves de l'existence. La douleur et la souffrance même si cela ne sont en rien des sentiments agréables peuvent être à l'origine de bénéfices et même dans les arts martiaux.

Quelques exemples

C'est en 1966 que Masamichi Noro est victime d'un très grave accident de voiture. Alors, perclus de séquelles, s'efforçant de retrouver sa condition physique, son approche du mouvement et sa pédagogie évoluent donnant naissance aux bases futures de sa méthode, le KINOMICHI.

C'est en partie pour aider des personnes ayant vécu un A.V.C. (Accident Vasculaire Cérébral) qu'Allen Pittman a créé sa méthode «The Wisdom of Body» La Sagesse du Corps

Quand techniques de mort devient techniques de soins
Les arts martiaux sont à la base des techniques guerrières mais qui peuvent être aussi des pratiques de santé tout comme le sport, on voit par exemple dans certains services accueillant des personnes atteintes de leucémie, des éducateurs médico-sportif leur proposer des exercices basé sur le Karaté, d'une part pour leur permettre de garder une condition physique malgré

un traitement mettant l'organisme à rude épreuve, mais aussi pour les aider à extérioriser un sentiment de découragement ou d'épuisement physique comme moral.

Tous différents et semblables à la fois

Certains pensent encore que le «handicap» n'a pas sa place dans la pratique d'un budo, je dis bien budo et non bujutsu car à notre époque les techniques guerrières sont devenues des techniques permettant de se réaliser en tant qu'être et c'est en ça justement que les budo peuvent apporter aux personnes dépendantes, en situation de handicap ou non.

Quand on y réfléchit bien nous sommes tous atteint d'un handicap, une chose qui nous freine dans la vie et de part mon expérience professionnelle je peux dire que les personnes que j'accompagne m'ont montrées plus que n'importe quel «valide» ce qu'est le courage et la détermination malgré les épreuves de la vie.

J'en suis même arrivé à me demander qui accompagne l'autre au final qui est Uke ? Qui est Tori ? Voilà encore un lien avec les arts martiaux, c'est un voyage fait d'échanges sincères, c'est comme pénétrer l'univers de l'autre car il vous y invite, tout ça peut se définir en un mot ...IRIMI

